IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS)
Volume 26, Issue 7, Series 1 (July. 2021) 71-73
e-ISSN: 2279-0837, p-ISSN: 2279-0845.
www.iosrjournals.org

కావూరిసత్యనారాయణ నాటికలలో సామాజిక దృక్పథం

Kavuri satyanarayan natikalalo samajiaka drukadham

బి.మేరి కుమారి B.Mary kumari

జె.యం జె మహిళా కళాశాల [స్వయంప్రతిపత్తి] తెనాలి J.M.J College for women [Autonomous] Tenali

ఆధునిక నాటక రంగ చరిత్రలో పలు విజయవంతమైన నాటకాలు రచించి తన కంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన స్తనం పొందిన రచయత కావూరి సత్యనారాయణ

రివర్స్ మార్చ్ :

మొదట వినోదం కోసం,పిరికిని బెరుకుతనాన్నిపోగొట్టడం కోసం పుట్టిన రేజింగ్ ఈ రోజలలో రూపం ధరించిది.నేటి విద్యా సంస్థలలో జరుగుతున్నా రాగింగ్ వాళ్ళ ఎందరో అమాయకుల ప్రాణాలను బలిగొంది. పెడదారి పడుతున్న యువత ఆలోచనా విధానులను.పాఠాలను బోదించి ,విజ్ఞానవంతులను తయారుచేయవలిసిన అధ్యాపకల నిర్లిప్తతనిస్సహాయ తత్వాలను అద్బుతముగా చూపించిన నాటిక

ఒక ప్రైవేటు కళాశాలలో చదువుతున్న మదన్ గోపాల్ స్నేహితుడు వీరు పద్మజ అనే అమ్మాయిని మాటలతో చేతలలో హింసిస్తున్నారు.వీరి బారి నుండి తప్పించుకోవటానికి పద్మజ పై అంతస్తు నుడి దూకి చనిపోతుంది.ఆ కళాశాల ప్రెసిడెంట్ మదన్ తండ్రి ప్రజాహితరావు పద్మజ ప్రమాదవశాత్తు జారిపడినట్లు ఫిర్యాదుచేయవలిసిందిగా ప్రిన్సిపాల్ ను ఒత్తిడి తెస్తాడుస్త్రీపై అనునిత్యం జరుగుతున్నా అమానుష దాడులను గూర్చి నాలాగా ఎందరో సభ్యజనలును సిగ్గుతో మౌన వేదన అనుబావిస్తున్నారే గాని నేరస్తుడు మన కళ్ళ ముందే తిరుగుతుంటే ఇదేమిటే అని ఒక్కడు కూడా ప్రశ్నించలేనిదుర్భర స్తితిఅంటూ ప్రిన్సిపాల్ ఎదురుతిరుగుతాడు తప్పించుకోవడానికి ప్రయంతిచినగోపాల్ జనం నన్ను పట్టు కున్నారు. శవాన్ని నాకు అప్పగించారు. తప్పించుకోవడానికి ఎక్కడ కుట్ర జరుగుతుందో అక్కడ నుండి సవం వెళ్ళాలంటే మన ముగ్గురంసవాన్ని మోయాలంట ఆ తర్వాత చట్టానికి లోన్గిపోవలంటా అని జనం శాసించారు అంటదు దీనితో ప్రెసిడెంట్కు

ప్రజహితరావు అని పేరు పెట్టడం రచయిత వ్యంగ్యధోరణి కనిపిస్తుంది. ఈ నాటిక ద్వార సామజముపైకవికి ఉన్న దూర దృష్టి ప్పుస్పుతముగా తెలుస్తుంది .

శ్వేతా పత్రం ;

శ్రీధర్ రావు కొడుకును చదివిన్పుకోవటానికి పట్టణానికి వస్తాడు కొడుకు వాసు తెలివి గలవాడు కాని సంకరంతండ్రి ప్రతి అడ్డదారులలో ప్రశ్నాపత్రాలనుతెస్తాడు తెలివి లేని శంకర్ స్టేట్ ఫ్రస్ట్ తెలివిగల వాసును సీట్ పొందలేఖ నిరాశతో పిచ్చివాడుగా మారతాడు. హతసుడైన శ్రీధరరావు పవిత్రమైన విద్యా పచ్చి వ్యాపారముగా మారిందని తెలుసులేఖపోయాను డబ్బు మాత్రమే ఫలితాలను తారుమారు చేస్తుందని గ్రహించలేకపోయాను బావి మేధావులను మెదను నిర్దేసించే పేపర్లు నటి బజారులో పట్టగల చిత్తుకాగితాల మాదిరి అమ్ముడు పోతుంటే ఇంకా చదువెందుకు అంటదు టెన్త్ లేకగే ఇంటర్ లేకగే యమ సెట్ హోల్ ఇండియా ఏఅసె ఇంలేకేగే . చిల్లు పడ్డ వ్యవస్థకి మరమత్తు చేయకుండా ప్రభుత్వం అలసత్వం ప్రధార్సిస్తుంటే సామాన్యుడికి చదువెందుకు అంటదు.చదుకునే రోజులు పోయి చదువుకొనే వారైనా ఇంగ్నీర్ ,డాక్టర్ స్పితిస్ట్ , టెక్నిషియన్లతో ఈ దేశం నిది ఉండ కూడదని సందేశాన్ని అందించాడు

ముఖ చిత్రం:

వార్తపత్రికలలో వచ్చే వార్త ఖనలకు స్పందించ నాటకేకరించే సంప్రదయంమన నాటక కర్తలలో ఉన్నది. చలపతి ఏకైక సంతానం రఘు కష్ట పడకుండా అర్జంటుగా కోటేశ్వరుడు కావాలనుకొనే రఘు ఒక వృదురలిని హత్య చేసి నగలు దోచుకుంటాడు .ఆ విష్యం తెలుసుకున్న చలపతి రఘుని పోలీసుకి అప్పచేప్పుతాడు డబ్బు ఎరగా వేసి స్టేషన్ నుండి వచ్చిన రఘు తల్లి తండ్రులను తులనాడి వారిని కత్తితో గాయపరుస్తాడు. నేటి సమాజములో విష సంస్కృతి పెరుగుతుంది సోడాబుడ్డి విసిరేసి వాణ్ణి ఈ సమాజం బసు అంటుంది బాబ్బు విసిరేసిన వాణ్ణి సేహబాసు అంటుంది.నేరాల ద్వార కోట్లు గడించిన వాళ్ళను దైవంస సంభుతదని బావించి భజనలు చేస్తున్నారు జిల్లాలో మగ్గలిసిన నేరస్తులు చట్ట సభలుకు వెళ్లి అధికార పేటం మీద కుర్చుని రాజ్యాంగాన్ని రక్షిస్తున్నారునిరుద్యుగులగారొడ్ల మీద తిరుగుతున్నా యువలులు విష సంస్కృతి వైపు అసర్శితులవుతున్నారు నేరస్తుడితో స్నేం చేయడం తము కూడా నేరాలు చేసి తమకు తమి హీరో వర్షిప్

ఆపాదిన్చుకుంటున్నారు . ఒరేయ్ నీ లాంటి నేరస్తులు సిక్షించేది పోలీసులు చట్టాలు కోర్టులు ప్రభుత్వాలు కవుర సామాజిక బహిష్కరణ నీకు తగిన శిక్ష . ఏదో ఒక రోజున కడుపు మండిన జనంచేతిలో కుక్క చావు చస్తవురా అంటూ తండ్రి రఘును వెల్లగోడతాడు పెడదరి పడుతున్న యువతరం వికృతమైన దుర్మార్గ్ లకు ఈ నాటిక ముఖ చిత్రంగా ఉంది

జారుడు మెట్లు :

లాబసాటి కాని మోగు నాకొద్దు అంటూ లాభం లేని పెళ్ళాం నకక్కర లేదు అంటూ విడాకులు తమలపాకులు తీసుకున్నంత తేలికగా తీసుకుంటున్నారు మీరు ఇలా చేస్తున్నరనుకుంతితరతరాల పవిత్రమిన్ వివాహ భంధాన్ని ఇంతదాకా మోసుకోచ్చేవారము కాదు .నిన్నటి సతి సహగమనం రోజె సమాధి చేసి ఉండేవారము నైతిక విలువలు అన్నిటికి విలువలు ఉడ్చి వివాహబంధాన్ని తోక్కేస్తూ పైకి ఎక్కేస్తునం అంటూ వివాహ బందాన్ని వ్యాపార భంధముగా మార్చుకుంటున్న మిమ్మల్ని మా పిల్లలని చెప్పుకోవటానికి సిగ్గుపడుతున్నాము వివాహ బంధం సారీరక మానసిక ఆర్థిక పరిరక్షణకు అనకట్ట ఈ భంధం సక్రముగా ఉంటే దేశం సక్రమముగా ఉంటుంది అనాగరిక కృత్రిమ విలువలు తల్లక్రిందులై నియమాలు విద్యాసమై పాతే రేపటి వ్యవస్థ లేదు అని ప్రపంచానికి రచఎత తెలియజేస్తున్నాడు

రావణ కాష్టం:

కార్గిల్ యుద్ధంలో కొడుకు చనిపోనప్పుడు హృదయవికరముగ్ ఏడుస్తున్న బార్యతో ఎదవుకు నువ్వు ఏడిస్తే వాడికి అవమానం వాడు మరణించి వంద కోట్ల భారతీయ హృదయాలలో జీవించాడు. వాడు అమరుడు మర ఫిరంగికి గుండెని గూడుగా అడ్డుపెట్టి కోట్లాది జాతిజనుల గుండెలమీద చేయ్యి వేసుకుని నిద్రపోయేల చేసాడు మన బిడ్డ తల్లి, తండ్రి బార్య బిడ్డలు భండలు అనుబందలు కంటే విలువైనది సైనికుడి బాధ్యత ఈ యుద్ధంలో ఎన్ని కులాల మతాలు జాతులు సైనికులు పాల్గొన్నారు తెలుసు వారు చిందించి రక్తం లో త్రి వర్ణ పతాకం తడిసింది శాంతి కోసం జరుగే యుద్ధం ఆగదు ఇది రావణ కాష్టం భారత సైనిక శక్తి అజేయమని లోకనింకి చాటాడు రచయత

ఈ విధముగ్ రచయత సమాజానికి అవసరమైమ్న విషయాన్ని సునిసిత దృష్టి తో చూసు ముందు కాలానికి ఉపయోగపడే రచనలు చేసాడు